

002

 **horizone**
STUDIO

AKTUALNOŚCI

DOM W LUSINIE

MAŁOPOLSKIE
CENTRUM NAUKI

RATUSZ MARSZAŁKOWSKI

czytaj na str. 4



HORIZONE STUDIO

Szanowny Czytelniku,

Drugie wydanie naszego biuletynu trafiło w Twoje ręce. Od pierwszego dzieli nas kilka miesięcy pracy i wydarzeń istotnych dla biura. Zależy nam, aby to, czym żyje Horizone Studio, stawało się również Twoim udziałem. Dlatego za sprawą nowych publikacji chcemy pozostać bliżej naszych klientów i zawodowych partnerów.

Środowisko, w którym na co dzień realizujemy zawodowe aktywności, pochłonięte jest coraz mocniej tematami związanymi z poprawą jakości życia w miastach. Urbanizacja, wyzwania wynikające z ekologii i zrównoważonego rozwoju, włączenie mieszkańców w proces współdecydowania o przestrzeni publicznej, wymuszają na inwestorach i architektach poszukiwanie nowych rozwiązań pozwalających na realizację tych wyzwań.

W tym kontekście zespół Horizone Studio rozpoczął rok kilkoma ważnymi wydarzeniami. Był wśród nich udział w międzynarodowym konkursie na siedzibę Małopolskiego Centrum Nauki w Krakowie, który pozwolił nam zabrać głos w dyskusji na temat wpisania nowych obiektów w otwarte, zielone tereny miast oraz kształtowania przestrzeni publicznych z zgodzie z oczekiwaniami ich użytkowników.

W lutym 2018 pozwolenie na budowę otrzymał projektowany przez nas kom-

pleks budynków biurowych Textorial Park II w Łodzi, którego częścią będzie rewitalizacja dawnych magazynów bawelny Karola Wilhelma Scheiblera.

Dzięki zaangażowaniu inwestora i zespołu projektowego uruchomiony został również przetarg, który wyłonił ma generalnego wykonawcę zielonych budynków biurowych Urzędu Marszałkowskiego w Krakowie, pierwszego certyfikowanego eko-

Horizone Studio powstało z inicjatywy architektów, którzy doświadczenie zawodowe zdobyli w renomowanych firmach projektowych w kraju oraz na najbardziej wymagających rynkach Europy: w Niemczech, Szwecji i Irlandii.

Przez ostatnie dwadzieścia lat z sukcesem uczestniczyliśmy w międzynarodowych projektach różnej skali. Nasze doświadczenie obejmuje technologicznie zaawansowane biurowce, budynki użytkowości publicznej, przemysłowe oraz mieszkaniowe.

Horizone Studio jest jedną z firm założycielskich PLGBC – Polskiego Stowarzyszenia Budownictwa Ekologicznego. Jesteśmy także członkiem SPCC – Skandynawsko-Polskiej Izby Gospodarczej oraz South Poland Cleantech Cluster.

logicznie zespołu publicznych obiektów urzędowych w Polsce. Dla nas jest to jedno z ważniejszych zawodowych wydarzeń, dlatego też temu projektowi poświęcamy w bieżącym wydaniu biuletynu największą miejscę.

Nieustająco podnosimy również jakość usług w naszym biurze, stawiając na rozwój nowych technologii. Inwestycje w sprzęt i miesiące wyłożonych prac programistów, zaowocowały oszałamiającym efektem w postaci wirtualnego modelu zespołu budynków biurowych Ratusza Marszałkowskiego, zrealizowanego w technolo-

gii VR (Virtual Reality). Wykorzystanie tej technologii, istotnie zmieniło sposób naszego podejścia do prezentacji projektów, pozwalając na znacznie pełniejsze zapoznanie się inwestora (a także szerokiego grona przyszłych odbiorców budynku) z proponowanymi rozwiązaniami. Dla nas samych efekt takiej formy prezentacji architektonicznej był sporym zaskoczeniem, stając się jednocześnie znacznym ułatwieniem w pracy nad najważniejszymi projektami biura.

To i wiele więcej w bieżącym wydaniu HRZ biuletynu.

Milej lektury.



MAKIETY SĄ PRZYSZŁOŚCIĄ MIAST

Dawid Hajok: **Te balkony i krzesetka jak główki od szpilek nie śnią się Panu po nocach?**

Dominik Darasz: Modelarstwo z pozoru wygląda na pracę marzeń, ale tak naprawdę jest to ciężkie fizyczne zajęcie: oprócz obcowania z chemikaliami, farbami i klejami jest się cały czas narażonym na skaleczenia. Pracuje się w niewygodnej pozycji, większość czasu stojąc lub nachylając się nad modelem, skupiając się na montażu milimetrycznych części.

Cechy modelarza...?

Sprawność manualna jest na pewno bardzo ważna, podobnie jak cierpliwość i umiejętność skupienia. Tworzenie modeli to zajęcie, które uczy pokory, wymaga wykonywania wielu rzeczy „na wdech”, ze spokojną i pewną ręką.

Wolf D. Prix, architekt z wiedeńskiej pracowni Coop Himmelbl(l)au, mawiał, że nie ma architektury bez makiet architektonicznych, bo to dzięki nim można tę architekturę zobaczyć – i ocenić – zanim jeszcze projekty pojawią się w przestrzeni miasta.

Podstawową zaletą fizycznego modelu jest to, że wszystkie informacje, które chcemy przekazać, widać w namacalny sposób. Zresztą przyczyn stosowania makiet jest kilka – to nie tylko pomoc w trójwymiarowej wizualizacji projektu, pokazanie, w jaki sposób komunikuje się i wpływa na otoczenie. To są także znakomite narzędzia sprzedażowe, marketingowe i oczywiście planistyczne.

W Horizone Graphics przygotowujecie nie tylko makieły pojedynczych budynków, ale też modele całych kwartałów miast.

Makieły urbanistyczne dostarczamy głów-

nie do Szwecji jako narzędzie pracy urbanistów oraz do celów informacyjnych i dyskusji z mieszkańcami. Kilka lat temu przygotowaliśmy makietę osiedla mieszkaniowego w Malmö – model obejmował ok. 2 km kw miasta, podzielonego na kilkadziesiąt kwater miejskich, zaś wszystkie kwatery były wymienne i uzupełniane w miarę realizacji założeń urbanistycznych. Ta makietka cały czas żyje, sukcesywnie ją uzupełniamy o nowoprojektowane kwatery – możemy zobaczyć, jak ewoluuje miasto i jak nowe elementy architektury wpływają na obecną tkankę urbanistyczną. Model jest idealnym środkiem komunikacji i dyskusji na temat kształtu miasta. Życzyłbym sobie, żeby Kraków i inne polskie miasta również korzystały z takich narzędzi w planowaniu swojego urbanistycznego rozwoju. Póki co jednak podobny model przygotowaliśmy dla Kopenhagi.

Zmieniają się narzędzia, do dyspozycji macie zaawansowane drukarki 3D, frezarki numeryczne, ale praca nad modelami zasadniczo się nie zmieniła?

Technologia druku trójwymiarowego stała się bardzo pomocna, ale nie jest doskonała. W druku 3D faktycznie niektóre rzeczy łatwiej jest przenieść na model, ale po początkowej fascynacji tą technologią i weryfikacji jej możliwości, traktujemy go jako uzupełnienie pozostałych technologii CNC i pracy manualnej. Frezarka cyfrowa umożliwia obróbkę bardzo szerokiej gamy materiałów, takich jak: różnego rodzaju tworzywa sztuczne, w tym pleksi, drewno, aluminium i inne metale miękkie. Osobiście najchętniej wybieram drewno w postaci litej lub klejonej warstwowo – może to sentyment, wynikający z tego, że swój pierwszy model wyciąłem z deski do krojenia chleba... (śmiech).

Ale praca przy konstruowaniu modeli to nie tylko umiejętność obsługi frezarki czy innych elektronarzędzi.



W pracowni makiet Horizone Graphics



Życzyłbym sobie, żeby kultura obcowania z makietami wkroczyła do miast, aby stała się podstawą debaty publicznej przy tworzeniu planów miejscowych. Makieły powinny stać się również jednym z głównych elementów miejskiego systemu informacji, elementem marketingu skierowanego do turystów – mówi Dominik Darasz, architekt i twórca makiet architektonicznych z pracowni Horizone Graphics



To także cała wiedza z zakresu materiałoznawstwa, farb, klejów, etc. Przy tworzeniu modeli wykorzystujemy różne materiały i musimy znać ich właściwości. To wiedza gromadzona przez lata pracy.

Nie boicie się jednak, że tradycyjne modele zostaną w końcu wyparte przez nowoczesne technologie. Na przykład Virtual Reality?

Tak jak drukarki 3D spopularyzowały i ułatwiły pracę na modelach, nigdy jednak nie zastąpiły tradycyjnych narzędzi pracy ludzkiej, tak i Virtual Reality będzie raczej uzupełnieniem dla klasycznych makiet, a nie ich konkurencją. Idąc z duchem czasu również wprowadziliśmy do naszej oferty tworzenie modeli VR jako dodatkowe narzędzie marketingowe dla inwestorów. Jednak makietka spełnia inne założenia, pozwalając na stałą ekspozycję. To element, którego nie da się zastąpić rzeczywistością wirtualną.

Jakie zatem możliwości wykorzystania makiet dostrzegacie obecnie?

Pomijając już oczywisty fakt, iż stanowią one podstawowy element pracy architekta, są również bardzo pomocne w procesie komercjalizacji inwestycji deweloperskich. Jak wspominałem wcześniej, chciałbym też, żeby kultura korzystania z makiet architektonicznych wkroczyła do polskich miast – aby stała się podstawą informacji i dyskusji publicznej przy tworzeniu planów miejscowych.

Oczekiwałbym by miejsca planiści w Polsce korzystali z modeli fizycznych podejmując ważne decyzje przekładające się następnie na politykę przestrzenną miasta. Makieły powinny towarzyszyć dyskusjom z inwestorami podczas omawiania ważniejszych inwestycji w mieście, stać się również jednym z głównych elementów miejskiego systemu informacji oraz elementem marketingu skierowanego do turystów.

Czyli...

Odpowiednio zbudowana i właściwie pomyślana makietka, eksponowana w miejscu ogólnodostępnym, daje mieszkańcom i użytkownikom miasta wyjątkową możliwość uchwycenia całego układu urbanistycznego, zorientowania się w lokalizacji ważnych miejsc, placów czy kluczowych elementów architektury.

Dzięki makietom zupełnie inaczej prowadzi się również debatę społeczną poświęconą rozwojowi poszczególnych obszarów. Czy można obrazowo prezentować i dyskutować z mieszkańcami na temat rozwiązań planistycznych, jeśli towarzyszy temu wyłącznie płaski rysunek planu? Czymś zupełnie odrębnym jest rozmowa nad fizycznym modelem trójwymiarowego miasta. Zbudowanym w skali umożliwiającej uchwycenie różnic i niuansów. Sądzę, że wielu z nas nadal nie docenia możliwości jakie otwierają przed nami makieły.



Widok dzienny na rejon wejścia głównego od strony Ronda Grzegorzckiego



Model obejmujący I i II etap inwestycji

RATUSZ MARSZAŁKOWSKI W KRAKOWIE

Kształt bryły ciosanej według stron świata, zielone dachy, trwałość materiałów zgodnie z wytycznymi LCA, rozwiązania sprzyjające wykorzystaniu światła dziennego czy zaawansowane technologie, dzięki którym budynek sam będzie dostrajał się do panujących warunków atmosferycznych to tylko niektóre z rozwiązań składających się na ten nowoczesny, proekologiczny zespół biurowy.

Nowe budynki UMWM, które powstana przy Rondzie Grzegorzceim w Krakowie, już na etapie planowania zostały poddane wielokryterialnej ocenie ekologicznej, zakończonej przyznaniem certyfikatu BREEAM Excellent. Oznacza to, że w centrum Krakowa powstanie pierwszy w Polsce, w pełni ekologiczny i certyfikowany zespół obiektów publicznych. Biurowce spełniają dodatkowo standardy klasy A wg Modern Office Standards Polska.

Wielobranżowy projekt jest efektem dwu-etapowego, międzynarodowego konkursu architektonicznego rozstrzygniętego w 2014 roku. Zespół będzie się składał z trzech budynków otoczonych ogólnodostępnymi przestrzeniami publicznymi. Projektantami budynków A i B oraz autorami koncepcji zagospodarowania terenu

jest Horizone Studio, zaś autorem projektu budynku C Mateccy Biuro Projektowe. Inwestorem jest RCA „Matopolska” - spółka celowa powołana przez Województwo Małopolskie oraz MARR S.A. dla potrzeb realizacji i zarządzania obiektami. Złożeniem jest, że realizowane obecnie budynki w przyszłości zostaną uzupełnione o dwa kolejne obiekty (budynki D i E), tworząc jeden, spójny i przyjazny użytkownikom zespół urbanistyczny.

W 2016r. projekt otrzymał główną nagrodę PLGBC Green Building Award za najbardziej ekologiczny budynek publiczny, a ostatnio miesięcznik „Architektura-Murator” uznał go za jedną z najbardziej wyciekających inwestycji, jakie będą realizowane w Polsce w 2018 r.

Zespół budynków UMWM w Krakowie

Inwestor: **RCA „Matopolska”**
Koncepcja zagospodarowania terenu oraz projekt budynku A i B:
Horizone Studio
Projekt budynku C:
Mateccy Biuro Projektowe



Widok od strony budynku B



Widok z rejonem placu frontowego



Całość zagospodarowania urbanistycznego

W centrum Krakowa powstanie pierwszy w Polsce w pełni ekologiczny i certyfikowany zespół obiektów publicznych. Miasto zyska również atrakcyjną, ogólnodostępną przestrzeń ze starannie dobranymi elementami małej architektury i zieleni. W 2016 roku projekt otrzymał certyfikat BREEAM EXCELLENT oraz nagrodę PLGBC Green Building Award. Nowy kompleks ma być wizytówką regionu, wyznaczając nowe standardy w projektowaniu biurowców i przestrzeni publicznej.

WYZNACZAMY NOWE STANDARDY

Rozmowa z Arturem Szopą, Prezesem Regionalnego Centrum Administracyjnego „Matopolska”, inwestorem budynków UMWM.

Dawid Hajok: RCA Matopolska realizuje zespół budynków biurowych UMWM przy jednym z najważniejszych węzłów komunikacyjnych w mieście. Jakie funkcje będą pełniły te obiekty? Jakich najemców zamierza szukać?

Artur Szopa: Do budynków przy Rondzie Grzegorzeckiej zostaną przeniesione wszystkie departamenty Urzędu Marszałkowskiego, Zarząd Województwa, Sejmik. Nowy kompleks ma być wizytówką regionu, miejscem przyjaznym dla mieszkańców, które jest dostępne nie tylko w godzinach pracy urzędu. Wprowadzenie do budynków najemców komercyjnych takich jak bank, salon prasowy, drogeria, sklep detaliczny, a także przedszkole pozwoli na wydłużenie godzin funkcjonowania kompleksu i przybliży mieszkańcom to miejsce. Będą go bowiem odwiedzać nie tylko interesanci, ale i sąsiedzi, pracownicy pobliskich instytucji, przechodnie.

Oprócz funkcji biurowych, w ramach kompleksu zaplanowano także lokale

usługowe oraz przedszkole. Co było powodem włączenia funkcji komercyjnych do programu tej inwestycji publicznej?

Istotnym argumentem przemawiającym za takim rozwiązaniem były kwestie ekonomiczne. Przedsięwzięcie będzie finansowane z kredytu, który zaciąga Regionalne Centrum Administracyjne Matopolska. Przeznaczenie części powierzchni obiektu najemcom komercyjnym sprawi, że inwestycja sama będzie się spłacała.

Jednostki Urzędu Marszałkowskiego są obecnie rozproszone w różnych miejscach Krakowa. Jak budowa nowego zespołu wpłynie na zmianę organizacji pracy tych jednostek?

Jest wiele plusów tej konsolidacji – mniejsze koszty, lepsza organizacja pracy, wyższa jakość obsługi mieszkańców. Zmniejszą się koszty korespondencji i wydatki na codzienne podróże pracowników pomiędzy różnymi lokalizacjami, urząd ograniczy wydatki na powierzchnie recepcyjne, magazynowe, archiwalne czy sale konferencyjne. Mniej będą kosztowały remonty i modernizacje.

Nowocześnie zaprojektowane biura pozwolą na bardziej efektywne wykorzy-

stanie powierzchni, łatwiejsze i bardziej optymalne sposoby jej aranżacji. Przeprowadzka różnych jednostek administracyjnych UMWM wpłynie także na usprawnienie obsługi mieszkańców, którzy w jednym miejscu będą mogli wyjaśnić wszystkie swoje sprawy, nie będą musieli już jeździć po całym mieście. Nie bez znaczenia jest również bardzo korzystna lokalizacja nowego kompleksu biurowego. Rejon Ronda Grzegorzeckiej jest świetnie skomunikowany, co ułatwi dojazd zarówno klientom, jak i pracownikom.

Gdy w 2014 roku rozstrzygano międzynarodowy konkurs, jednym z uzasadnień jury dla wyboru koncepcji Horizone Studio, było cyt. „interesująca próba stworzenia atrakcyjnej funkcjonalnie i kompozycyjnie przestrzeni miejskiej”. Jak według Pana nowa inwestycja wpłynie na jakość przestrzeni?

W przypadku tej inwestycji mamy – rzadki dzisiaj jeszcze wśród projektantów – przykład myślenia nie tylko o samym obiekcie, ale i jego otoczeniu. To podejście zdecydowanie wyróżnia naszą inwestycję. Kraków zyska nie tylko ciekawy architektonicznie obiekt publiczny, ale także atrakcyjną przestrzeń wokół niego, dostępną dla wszystkich, zachęcającą do spędzania czasu. Wierzę, że szybko stanie się jednym z popularnych miejsc, chętnie odwiedzanych przez krakowian. Liczę także na to, że będzie to inspiracja dla innych inwestorów i projektantów.

Nowe budynki są certyfikowane ekologicznie i otrzymały międzynarodowy certyfikat BREEAM Excellent. To pierwszy taki obiekt publiczny w Polsce. Co dadzą Inwestorowi tego typu rozwiązania?

Przede wszystkim oszczędności podczas eksploatacji, dzięki ograniczeniu zużycia i kosztów mediów. Certyfikat BREEAM pozwolił nam uzyskać pozytywną opinię ze strony instytucji finansujących, traktujących projekty ekologiczne priorytetowo. Jesteśmy w Krakowie, gdzie jednym z najważniejszych problemów jest smog, a nasz budynek jest wyposażony w przyjazne dla środowiska rozwiązania technologiczne, ograniczające zanieczyszczenie powietrza czy podnoszące jakość powietrza wewnątrz.

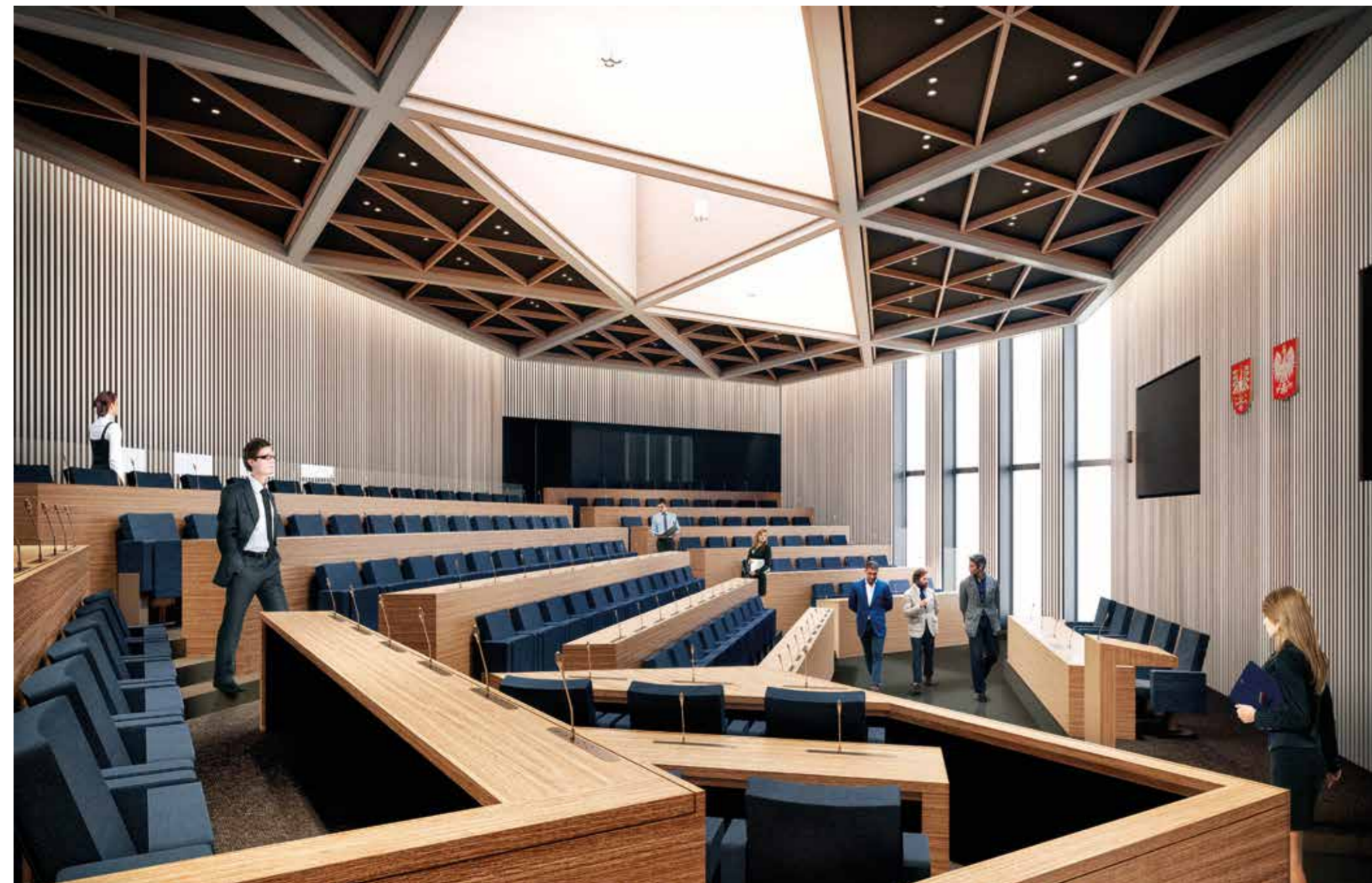
Nie bez znaczenia są również korzyści wizerunkowe. Jako pierwszy w Polsce w pełni ekologiczny i certyfikowany zespół obiektów publicznych wyznaczamy nowe standardy, pokazujemy innym ścieżkę, którą warto podążać.

Jaki jest koszt i harmonogram prac?

Koszt budowy zespołu budynków biurowych, niezbędnej infrastruktury i zagospodarowania terenu wyniesie ok. 260 mln zł. Budowę sfinansujemy ze środków własnych oraz kredytu bankowego. Zaktualizowany harmonogram prac zakłada zakończenie budowy za 2,5 roku. Otwarcie kompleksu planujemy na ostatni kwartał 2020 r.



Główny hol wejściowy w budynku A



Sala Sejmiku Województwa Matopolskiego

ZIELONE BIUROWCE - NOWE WYZWANIA

Rozmowa z Horizone Studio

Dawid Hajok: Trwa przetarg na realizację projektu. Niebawem okaże się kto podejmie się budowy tego bezprecedensowego w skali kraju zespołu biurowego. Jaki on będzie?

Bartłomiej Kisielewski, Robert Strzeński: Bez wątpienia projekt wyróżnia się na tle innych tego typu obiektów i ma wyznaczyć nowe standardy w projektowaniu biurowców i przestrzeni publicznej Krakowa. W takim podejściu do projektowania sprzyjały nam wytyczne inwestora, który będzie też zarządzał budynkami po ich wybudowaniu, ponosząc koszty utrzymania i remontów. Wytyczne brały więc pod uwagę m.in. analizy trwałości i koszt elementów w całym cyklu życia budynku oraz założenia stawiane nowoczesnym zielonym biurowcom, jeśli chodzi o przyjazny charakter środowiska pracy. To wszystko mamy nadzieję sprawi, że biurowce UMWM nie tylko będą solidnie zbudowane zapewniając niskie koszty eksploatacji, ale też będą po prostu miejscem, w którym przyjemnie będzie pracować.

Co macie na myśli mówiąc o przyjaznej architekturze?

Obok rozwiązań proekologicznych bardzo istotną była dla nas jakość architektury przyjaznej człowiekowi. Na bryłę budynków w istotny sposób wpłynęło na przykład światło i strefy zacienienia. Kształtowaliśmy je tak, aby jak najwięcej światła dziennego docierało do pomieszczeń. Chcieliśmy, aby obiekty mimo swojej skali nie dominowały nad otoczeniem. Istotą naszej koncepcji jest uporządkowany zamysł urbanistyczny oraz oszczędna w detal, prosta i przemyślana architektura. Zostało to zresztą docenione w konkursie. Dzięki wysublimowanej tekonice brył budynki, które staną tuż przy Rondzie Grzegorzeckiej, mają wpłynąć na poprawę jakości przestrzeni w tym miejscu. W projekcie zadaliśmy o stworzenie kilku wnętrz urbanistycznych, zachęcających do spotkań, spędzania czasu i przyciągających ludzi o różnych porach dnia. Teren będzie ogólnodostępny, ze starannie dobranymi elementami małej architektury oraz zieleni, co z pewnością wyróżni to miejsce na tle standardowych realizacji i mamy nadzieję stworzy nową, atrakcyjną przestrzeń w mieście.

Biurowce zostały zaprojektowane z zastosowaniem zaawansowanych technologii. Co je wyróżnia?

Zespół biurowców Urzędu Marszałkowskiego jest pierwszym obiektem publicznym w Polsce, który został poddany certyfikacji ekologicznej. Dzięki zastosowaniu zaawansowanych rozwiązań instalacyjnych (m.in. tri-generacja jako źródło ciepła, chłodu i energii elektrycznej, cyfrowy system sterowania oświetleniem), pełnemu sterowaniu pracą budynku zintegrowanemu w ramach BMS, a także dzięki licznym innowacyjnym rozwiązaniom architektonicznym, które pomogły w uzyskaniu wysokiej oceny w tzw. „miękkich” kategoriach, projekt otrzymał certyfikat BREEAM na poziomie Excellent. Kompleks zużywał będzie mniej energii w porównaniu do obiektów zaprojektowanych w tradycyjny sposób. W związku z wysokim zanieczyszczeniem powietrza w mieście, miejscowo zastosowano nawet specjalne filtry jonizujące, umożliwiające oddychanie oczyszczonym powietrzem.

Praca nad tym projektem trwa już kilka lat. W tym czasie zmieniały się założenia i wymagania ekologiczne stawiane budynkom biurowym. Jak wpłynęło to na sam projekt?

Dla nas jako architektów istotną była informacja, że ocena ekologiczna BREEAM i tak wysoki poziom certyfikacji jaki został osiągnięty, nie wymagały wprowadzania w projekcie większych zmian w stosunku do koncepcji konkursowej opracowanej jeszcze w październiku 2013 r. Oznacza to, że

pomimo rosnących wymagań, od samego początku nasze założenia wobec energooszczędności, ekologiczności i jakości rozwiązań architektonicznych były prawidłowo sformułowane.

W maju 2018 r. w księgarniach ma się pojawić nowa książka pt. „Projektowanie zrównoważonych budynków biurowych” wydana przez PWN we współpracy z PLGBC, gdzie projekt Ratusza Marszałkowskiego jest jednym z kilku tzw. case studies – czyli przykładów wzorcowych budynków biurowych.

Co jeszcze było ciekawe lub istotne z waszego punktu widzenia?

Myszę, że ze względu na wielkość (41 tys. m²) i stopień skomplikowania funkcjonalno-użytkowego projekt ten był świetnym polem dla sprawdzenia umiejętności zespołu Horizone Studio. W koncepcję od początku byli zaangażowani liczni konsultanci i projektanci branżowi, co sprawiło że był to modelowy przykład tzw. projektowania zintegrowanego, znanego na świecie jako Integrated Design Process.

Przy tego okazji w biurze wprowadziliśmy BIM jako jedną z nowych technologii oczekiwanych przez rynek, a obecnie na przykładzie tego projektu wdrożyliśmy w Horizone Graphics modelowanie VR czyli wirtualną rzeczywistość. Cała ta wiedza i doświadczenie będą na pewno procentować w przyszłości.

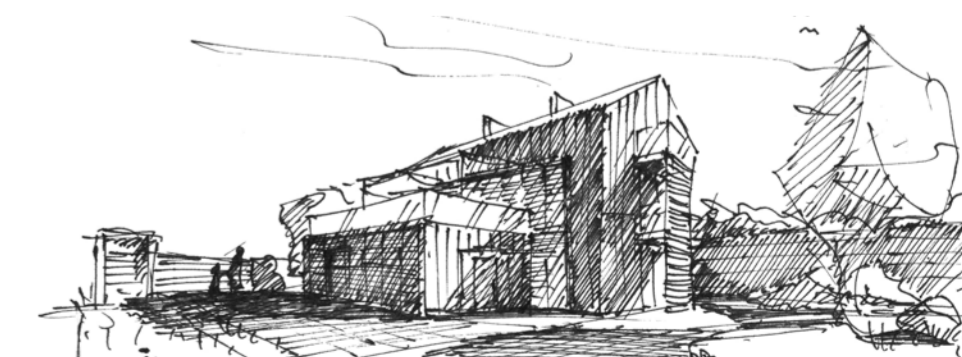


DOM W LUSINIE

Jedną z ostatnio zakończonych realizacji Horizone Studio jest dom dla czteroosobowej rodziny, położony w malowniczej miejscowości w okolicach Krakowa. Choć projekt domu w Lusinie był jedną z naszych mniejszych realizacji, nie należał do zleceń łatwych. Zadaniem architekta było zaprojektowanie elewacji budynku bazując na istniejącej bryle w stanie surowym otwartym. Ograniczeniem było zachowanie gabarytów zewnętrznych i układu okien o zróżnicowanej wielkości. Elewacje wykończono głównie blachą tytanowo-cynkową, a w celu uporządkowania fragmentów elewacji z oknami, przystosowano je stałymi i ruchomymi żaluzjami.

nawiązując ich formą do detalu dachu. Charakterystycznym elementem elewacji i dachu są pasy blachy tytanowo-cynkowej, łączonej na rąbek stojący. Dopetnieniem powściągliwych w formie detali elewacji są szklane elementy balustrad.

W ramach zagospodarowania terenu wokół domu zaproponowano układ drewnianych tarasów, nawierzchnie trawiaste oraz strefy zakomponowanej roślinności iglastej. W strefie wejściowej dekorację stanowi kłomb z różnymi typami traw ozdobnych. Od strony drogi dojazdowej zostały zaprojektowane umocnienia nasypu w postaci muru oporowego zintegrowanego z pełnym ogrodzeniem z kamiennych gabionów. Od strony zachodniej ten sam rodzaj muru oporowego został wykorzystany do powiększenia płaskiej powierzchni ogrodu i optycznego zintegrowania go z sąsiednią łąką.





Rejon placu wejściowego do MCN



Przekazanie modelu na ręce dyrektora BLOXHUB



Makieta fragmentu centrum Kopenhagi



Budynek BLOXHUB detal makiety

MAŁOPOLSKIE CENTRUM NAUKI

Tematem międzynarodowego konkursu architektonicznego było opracowanie na zielonych terenach dawnego lotniska Rakowice-Czyżyny w Krakowie koncepcji głównej siedziby Matopolskiego Centrum Nauki - nowej instytucji powołanej w 2017 r. przez Województwo Małopolskie. Zgodnie z założeniami inwestora, Centrum Nauki powinno odróżniać się od innych instytucji kultury. Ma nie tylko edukować i rozbudzać zainteresowanie do nauki, ale też powinno inspirować i budować postawę kreatywności wśród odwiedzających je osób.

W koncepcji zaproponowanej przez Horizone Studio zielony obszar parku otaczający teren inwestycji został twórczo zintegrowany z nową architekturą. Bryłę budynku całkowicie wpisaliśmy w otaczający krajobraz, formując nowy obiekt MCN jako grę zielonych pagórków i wzniesień.

Do budynku prowadzą trzy równoważne drogi zarówno od strony głównej arterii komunikacyjnej, jak i od strony terenów rekreacyjnych i pasa startowego dawnego lotniska. W punkcie przecięcia tych kierunków zapro-

jektowano dziedziniec główny, jako punkt centralny i miejsce spotkań. Dobrą orientację poruszania się po budynku, zapewniają przeszklony hol główny zakomponowany wokół dziedzińca oraz ułożenie trzech mniejszych atriów jako punktów węzłowych każdej ze stref funkcjonalnych MCN: ekspozycyjnej, laboratoryjno-warsztatowej i konferencyjno-administracyjnej. Zasada centralnie położonego holu z rozdziałem komunikacji do trzech skrzydeł przypomina organizację ruchu zwiedzających w muzeum w Luvrze. Od strony terenów zielonych umiejscowiono

zewnątrzne strefy aktywności, wzbogacające program funkcji wewnętrznych. Projekt zakłada możliwość wejścia na zielony dach budynku. W najwyższym punkcie dachu zaplanowano zewnętrzny taras z punktem widokowym. Wzniesienia służyć będą za widownię dla okazjonalnych wydarzeń i pokazów na pasie startowym dawnego lotniska.

Ukształtowanie obiektu jako bioaktywnych wzgórz sprawia, że jego powierzchnia biologicznie czynna (powierzchnia pagórków) przewyższyła powierzchnię biologiczną (płaskiej działki porośniętej trawą). Zastosowanie zielonego stropodachu nie tylko ograniczyło zyski ciepła w lecie i straty ciepła w zimie, ale także obniżyłoby koszty realizacyjne.



Hol główny z dziedzińcem widocznym na drugim planie



Jedno z atriów MCN



Makieta inwestycji Angel Stradom w Krakowie



Makieta inwestycji SeaU w Helsingborgu

HORIZONE GRAPHICS

www.horizone-graphics.com.pl

Makieta BLOXHUB w skali 1:1000, o wielkości 110x110 cm, wykonana z drewna klonowego powstała w pracowni makiet Horizone Graphics w Krakowie. Najpierw opracowaliśmy cyfrowy model, a następnie odwzorowaliśmy go w drewnie na maszynach CNC.

Bielona laserunkowo makieta została udostępniona publicznie w siedzibie BLOXHUB w Kopenhadze, stanowiąc element debaty publicznej miasta. Model to wkład HORIZONE, jako członka South Poland Cleantech Cluster w międzynarodową współpracę pomiędzy firmami z sektora nowych technologii.

Model na stałe wystawiony będzie w hallu wejściowym nowopowstałego budynku BLOX w Kopenhadze, zaprojektowanego przez Rem'a Koolhaas'a i OMA (to widoczny w centralnym miejscu makiety, rozświetlony budynek).

Makiety przekazał osobiście Dominik Darasz na ręce dyrektora BLOXHUB-u Torben'a Klitgaard'a w obecności Martina Kahl'a, przedstawiciela SP Cleantech Cluster w Kopenhadze.

W ostatnim czasie wykonaliśmy również między innymi model prestiżowej inwe-

stycji Angel Stradom w Krakowie. Makieta pięciogwiazdkowego hotelu i luksusowych apartamentów pod Wawelem jest już trzecim modelem przygotowanym przez Horizone Graphics dla Angel Poland Group (wcześniejsze makiety to inwestycje Angel Wawel i OVO Wrocław). Makieta została wykonana w skali 1:120, do jej realizacji użyliśmy PCV, sklejki i wydruki 3D. Każdy budynek zyskał niezależne, energooszczędne oświetlenie LED, a na terenie zamontowana została zewnętrzna iluminacja. Istotny element inwestycji jakim jest ogród, został wiernie odwzorowany według projektu architektury krajobrazu.

Dla szwedzkiego dewelopera Midroc Property Development wykonaliśmy makiety inwestycji SeaU w Helsingborgu w skład której wchodzi centrum konferencyjne, hotel i cztery wielorodzinne budynki mieszkalne. Model został wykonany w skali 1:200 ze sklejki i grawerowanej pleksi. Do iluminacji budynków i otoczenia użyliśmy oświetlenia LED.

Przygotowaliśmy również liczne wizualizacje dla naszych polskich i zagranicznych klientów, a także rozpoczęliśmy współpracę z irlandzkim biurem TOTP Architects w zakresie wizualizacji ich projektów.



4 Design Days

W dniach 15-18 lutego 2018 r. w Międzynarodowym Centrum Kongresowym w Katowicach, odbyła się III edycja 4 DESIGN DAYS – największego w tej części Europy wydarzenia rynku nieruchomości, architektury, wnętrz i wzornictwa. Nie mogło zabraknąć tam naszego biura.

W panelu dyskusyjnym „Nieruchomości otwarte na miasto” zaprezentowaliśmy projekt biurowców Ratusza Marszałkowskiego. Dzień później opowiedzieliśmy o rewitalizacji Księży Młyn i projekcie Textorial Park w Łodzi. Natomiast podczas osobnej prezentacji dotyczącej najnowszych zdobyczy „Ewolucji technologicznej w prezentacjach architektonicznych” każdy z gości mógł odbyć wirtualną podróż po trójwymiarowym modelu VR biurowców UMWM.



Pozwolenie na budowę Textorial Park II

W lutym 2018 r. została wydana decyzja pozwolenie na budowę dla jednego z najnowszych projektów Horizone Studio. Kompleks trzech budynków Textorial Park II o łącznej powierzchni całkowitej ok. 39 tys. m2 powstanie w Łodzi, na terenach historycznych zabudowań K.W.Scheiblera. Projekt otrzymał certyfikat BREEAM Excellent. Inwestorem jest St. Paul's Developments Polska. Rewitalizacja dwóch ceglanych magazynów oraz budowa nowoczesnego biurowca, w powiązaniu z 9 tys. m2 otwartych przestrzeni publicznych sprawia, że Księży Młyn otrzyma nowe, tętniące życiem centrum. Prezentacja inwestycji swoją premierę miała w marcu podczas targów MIPIM w Cannes. W kolejnym wydaniu naszej gazety planujemy szerszą publikację tego projektu.



Ratusz w technologii VR

Wirtualna rzeczywistość nie pozostawia miejsca na domyśły. Zespół budynków Ratusza Marszałkowskiego - dzięki nowoczesnej technologii VR (Virtual Reality) - przyjął pierwszych gości. Otwieramy przed Wami drzwi budynków wraz z pomieszczeniami głównych holi i sali Sejmiku. Jak to możliwe? Horizone Graphics zbudowało model VR całego kompleksu i jego otoczenia. Ubierając specjalne gogle można odbyć wirtualny spacer po zakamarkach projektu. Technologia VR wprowadzona do oferty Horizone Graphics jest odpowiedzią na zainteresowanie naszych klientów nową formą prezentacji projektów. Fotorrealistyczne prezentacje VR mogą być świetnym uzupełnieniem makiet budynków, o czym szerzej opowiadamy na str. 3.



Członkostwo w SP Cleantech Cluster

Horizone Studio dołączyło do grona firm zrzeszonych w South Poland Cleantech Cluster – jednego z najdynamiczniejszych klastrów zielonych technologii w Europie. Zadaniem organizacji jest, wzorem podobnych skandynawskich struktur, powiązanie firm z różnych branż oraz stworzenie innowacyjnego środowiska dla wprowadzania technologii i usług cleantech do różnych sektorów gospodarki. W ramach klastra utworzono kilka tematycznych platform współpracy - m.in. dotyczących inteligentnych budynków, wirtualnej (VR) i rozszerzonej rzeczywistości (AR), czy też smart city. Aktywne uczestnictwo w tych grupach roboczych ułatwia nam dostęp do wiedzy i najnowszych technologii związanych z budownictwem.